

堅定文化自信 講好中國故事

東方國信文化藝術品交易服務中心【科技型中小企業：2021469007B0000382】是一家致力於文化藝術品評估、鑒定、司法確權和委託服務的文化藝術品專業服務機構。

加快推進文物藝術品數位化保護利用，是全國人大代表呂建中今年帶來的議案。「通過數位化建庫技術採集文物藝術品的全息數據，構建文物藝術品大數據庫，推動文物藝術品的數字展示鑒賞、數字資產交易、數字文物保護等方面的產業化應用。」他說，「我們要借助數字技術，講好文物和藝術品背後的中國故事，傳播中華文化，進而增強文化自信，提升國家文化軟實力。」

東方國信文化藝術品交易服務中心將依託中國司法大數據研究院，按照「大數據、大格局、大服務」的指示要求，建立文化藝術品從評估鑒定到委託服務的全過程區塊鏈司法存證大數據，著眼文化藝術品大數據更好地服務經濟社會建設，以司法大數據管理與服務平台為基礎，構建文化藝術品全息數據，形成覆蓋文化藝術品評估鑒定、確權等多維度的風控資訊服務，能夠有效支撐資產評估、價值鑒定、動態對標、金融服務等業務，促進社會誠信體系建設提供有力支撐和經濟社會高質量發展。

平台介紹

產品定位

按照“大數據、大格局、大服務”指示要求，著眼文化藝術品鑒定確權數據更好地服務經濟社會建設，以司法大數據管理與服務平台為基礎，構建**文化藝術品信息畫像**，為收藏家、行業機構等提供**多維度數據開放服務**，為進一步維護人民合法權益、維護司法權威、促進社會誠信體系建設提供有力支撐。

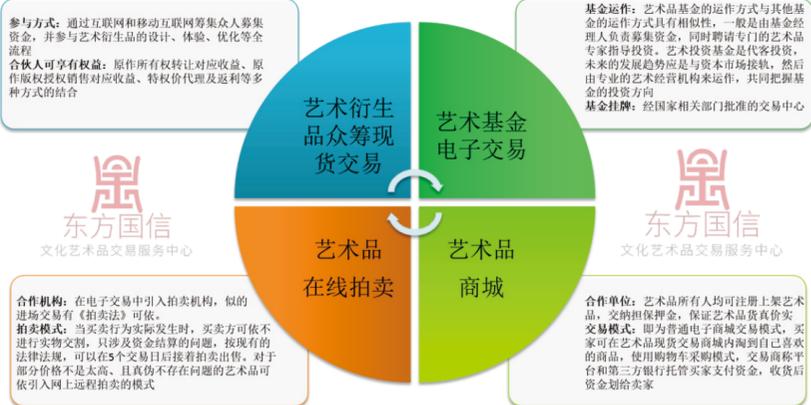


打造**文化藝術品公共信息服務解決方案**，針對鑒定評估、確權和存證需求對司法大數據深度分析挖掘，形成**覆蓋文化藝術品鑒定評估、確權多維度**的風控信息服務，能夠有效支撐資產評估、價值鑒定、動態對標、金融服務等業務，促進經濟社會發展。

產品概述



服務體系



文物保護如何走出「小馬拉大車」困境

額引來4萬多人報名的盛況。仔細想來，不難發現：這些年，其實大家對考古和文物的熱情越來越高。《我在故宮修文物》《國家寶藏》等一系列作品的走紅重燃了公眾對塵封歷史的熱情；博物館裏日漸頻繁的文物展覽，正吸引越來越多的觀眾駐足觀賞；今年山西暴雨中受災的古建築也牽動了無數人的心。留住公眾的心，是進行文物保護的重要步驟，更是社會培養文物保護人才的理念前奏。

人才短缺一直是制約文物保護事業發展的瓶頸，完善人才選拔和培養機制是最關鍵的破局之舉。

文物保護有其獨特性，涉及基礎理論、材料、工藝等各個方面，應該是一門交叉學科。但目前，我國的培養體系還存在一定差距。一方面，一些高校和博物館裏很少有專門的文物保護與修復教育機構。另一方面，在很多高校中，與文物保護相關的專業，仍然掛靠在歷史、考古、藝術、化學等學科下，理論人才和修復人才的培養體系被割裂，很難對接實際的工作需求。

對此，除了擴大高校培養的規模外，還要完善人才培養機制，比如加強與博物館的聯合人才培養，實現理論與實踐工作的配合。除此之外，可以探索多元的、適應文博行業特點的人才管理機制，引導更多社會主體加入文物保護隊伍，參與考古調查、勘探相關工作等。

歸根到底，全方位的人才保障才是留住文物保護人才的最終法寶。

(來源：中國青年報)



【本報訊】近日，國家文物局表示，在「十四五」期間，將大力培養新人，加強隊伍建設，力爭到2025年文物科研人員數量增長25%，走出「小馬拉大車」困境。

相比我國的文物保護這輛「大車」，人才的缺口確實值得重視。2015年開展的文博系統首次關於全國文物修復人員的調研估算，全國文物保護修復人員缺口約為2.6萬人。據2017年公佈的第一次全國可移動文物普查數據公報，近四成的文物需要修復。每年，待修復的文物以300餘萬件（套）的速度增長。文物從業人員自2007年以來已增長了90%，然而，文物保護的人才仍然高度短缺。

去年，湖南耒陽留守女孩鐘芳蓉考出了676分的高考成績，卻「爆冷」選

擇了北大考古專業。一時間輿論譁然，不少網友對此十分不解：高分狀元為何麼放著好好的熱門專業不選，偏偏要選「冷門」「生僻」「沒有前途」的考古？公眾的反應，恰恰反映了目前我國在文物保護相關問題上的人才困境。

要破解人才困境，首先應當破除公眾理念上的偏見。文物和歷史都是鮮活的，但只有走近公眾，才能使其產生更多的情感連結，進而為人才培養提供友好的輿論環境，而不是給文物保護相關工作機械地貼上「冷門」等標籤。

與時間深處的歷史對話，可以讓文物「出圈」，起到「四兩撥千斤」的神奇效果。2016年，紀錄片《我在故宮修文物》走紅。之後，故宮文物修復師的「招考比」堪比熱門的國家公務員崗位。到了2019年，更是達到了88個名

讓收藏回歸理性 讓鑒定依靠科學

作者簡介：
蔡禮君博士，籍貫山東省蓬萊縣，1943年生人。北京理工大學退休教授，前文化部人才中心特聘古陶瓷授課專家。

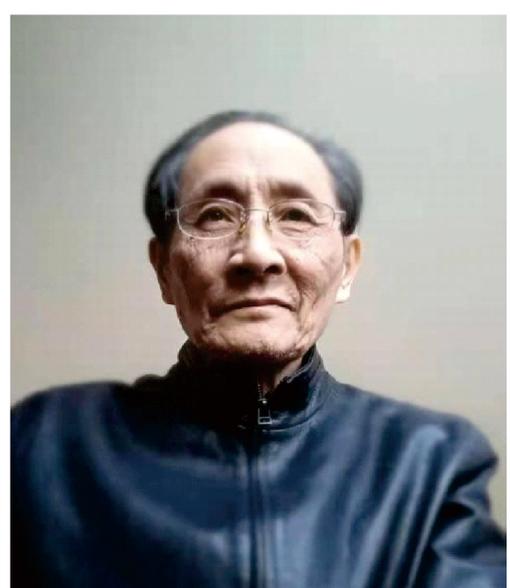
中國第一位博士後，其事蹟曾經被中央電視臺、人民日報、光明日報、北京日報、經濟日報、中國專利報、大眾日報、陝西日報、人民日報海外版等16家媒體報導。國內外發表學術論文七十餘篇，曾為中國機電報撰寫「機電一體化」社論和光明日報系列高技術專欄文章十篇。獲得國內外發明專利二十餘項。曾獲多項國家發明獎。

蔡禮君業餘酷愛美術和古陶瓷收藏，其美術作品多次獲國內金銀獎，並且被刊登美術雜誌和被國家有關部門收藏。古陶瓷收藏歷史五十多年。

退休後被文化部人才中心特聘古陶瓷授課專家。曾經與故宮博物院退休研究員葉佩蘭合作，在故宮博物院五所和文保科技部協助下，對故宮博物院館藏各代古陶瓷標本，進行了長時間的顯微研究。研究成果分別在《文物鑒定與鑒賞》《收藏家》《中國藝術典藏》發表學術論文6篇。

蔡禮君受「北京國際文化藝術保護中心」聘請，擔任該中心技術顧問，幫助建立中國文物科學鑒定實驗室，並且定期為該中心科技人員授課。由他帶領實驗室科技人員和博士後進首博現場古陶瓷教學。

蔡禮君在國際範圍內，首先提出了古陶瓷的釉上膜、析晶層、化學色、物理色的最新概念並且證明了其客觀存在。並且幫助指導了中國文化遺產研究院文物保護



研究方向博士後黃廣，並定期為其授課。

蔡禮君在其科學研究與實踐的基礎上，撰寫了《古陶瓷鑒定的科學依據》在理論和實踐兩方面推翻了眼學鑒定的全部理論和標準，建立起全新的科學鑒定體系。

蔡禮君系國內著名古陶瓷收藏家，曾經多次赴國內著名陶瓷基地考察，並且親自動手生產陶瓷器；曾經參觀和考察了國際國內上百家博物館以及各窯口發掘現場。他還專門考察了大量古陶瓷制假現場，研究了現代制假工藝和過程。蔡禮君無數次自願免費為國內收藏大眾鑒定古陶瓷藏品，免費為他們講解古陶瓷科學鑒定的原理和方法。他還在準備將其五十多年的全部藏品無償捐獻給國家。

古陶瓷鑒定新書發佈

批判眼學鑒定三部曲

“眼學”还在貽誤中國

蔡禮君 成雨 著

第一部：《明清瓷器鑒定》
把中國古陶瓷學引入歧途

新華印刷廠 聯合出版
香港法治報社